

vulvinnidas

HOT INVASION

Episodio 5 | Love Ultimatum



“Mi querida Ichigo... ¿sorprendida de verme? Espero que no hayas olvidado tu importante misión secreta; sólo tú de entre todas mis personas de confianza fuiste elegida para llevarla a cabo. Ha llegado el momento.”

La Emperatriz, hablando con Ichigo

vulvianidas

Episodio 5 - Love Ultimatum

Redacción: Jonathan Delgado, Jose Lomo & Paty C. Marin

Corrección: Sara Guerrero

Dirección editorial: Jonathan Delgado y Jose Lomo

Diseño Gráfico: www.periferia.cat & www.jordillibre.net

Ilustración: [Helena Rossetti](#) y Laura García



El Autómata protege este libro digital bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 Unported License de Creative Commons.

El Autómata

Contacto editorial: info@elautomata.org
elautomata.wordpress.com



vulviánidas

EN EPISODIOS ANTERIORES	pág. 05
LAYLA	pág. 07
EN SITUACIÓN	pág. 07
» ¿SORPRENDIDA DE VERME?	pág. 07
» FLASHBACK DE ICHIGO: ÓRDENES CRUELES	pág. 08
¡¡DÍA DE PLAYA!!	pág. 12
» LA ISLA SIN NOMBRE	pág. 14
LA HORA DE LA FATALIDAD	pág. 15
SI ICHIGO PRONUNCIA LA PALABRA "LAYLA"	pág. 15
» REDUCIDO	pág. 17
VOLVIENDO AL RYOKAN	pág. 18
» UNA DELICADA INTERVENCIÓN	pág. 19
» UN NUEVO Pochu	pág. 19
» ¿REMORDIMIENTOS?	pág. 20
EL KANJI DEL AMOR	pág. 21
¡O ME AMAS O LA LÍO!	pág. 23
¿LO HAS CONSEGUIDO, AYA?	pág. 25
CONCLUYENDO EL EPISODIO	pág. 25



¿CÓMO USO ESTE JUEGO?

Este es uno de los episodios de un juego de rol en formato seriado. Para situarte en la historia y conocer la normativa de juego debes poseer los capítulos anteriores, especialmente el episodio 1, donde se detallan las reglas del juego.

DESCARGAR LOS EPISODIOS ANTERIORES

Vulviánidas es un producto gratuito. Para descargar los episodios anteriores sigue las instrucciones en nuestro blog:

<http://elautomata.wordpress.com/vulviánidas>

EN EPISODIOS ANTERIORES

Desde la llegada de las Vulviánidas a la Tierra, Kentaro ha estado viviendo un verano muy entretenido. Las chicas tuvieron que situar su base secreta en el viejo ryokan de la familia Akagase y ocultar a la nave Gamelia de miradas curiosas. Necesitaban intimidad para reparar los desperfectos causados por el temerario aterrizaje. Lo más complicado vendría después, cuando las chicas malva comenzaron a llevar a cabo su misión de recolección de material genético masculino. Habían viajado por todo el universo en busca de una especie genéticamente compatible con su raza, para asegurar el futuro de la civilización vulviánida en peligro de extinción. Aunque habían llegado a la Tierra de manera forzosa la suerte estaba de su parte: la raza humana parecía una firme candidata.

Diversas aventuras llevaron a Kentaro y las chicas (y a su mascota Pochu-Kun) a visitar varios locales nocturnos y mezclarse con la población humana para aprender sus costumbres reproductoras, analizar la ansiada compatibilidad genética y demás cosas. Kentaro, como macho humano, hacía de guía, una tarea ya de por sí complicada debido a la poca discreción de las chicas, llamaban demasiado la atención debido a su brutal sensualidad. Poco se imaginaban los PR que la cosa se iba a complicar más todavía con la aparición de los extraños Chack-chack, una raza de pulpos metamórficos que habían perseguido a las Vulviánidas a través de innumerables galaxias para raptarlas y llevarlas de vuelta a su planeta. ¿Y por qué motivo? Estaban absolutamente convencidos de que Naraku era una diosa, ya que según sus leyendas ancestrales una diosa de pelo azul aparecería para gobernar junto al príncipe de los Chack y conducir a su civilización hacia una nueva era de esplendor. A muchos millones de años luz y antes de que cayesen en la Tierra, las Vulviánidas visitaron el planeta de los Chack y los pulpiánidos se obsesionaron con

ellas. Trataron de aparear a Naraku con el príncipe y como a Naraku no había quien la aparease contra su voluntad, se armó la gorda. Las chicas malva tuvieron que salir pitando del planeta Chack, pero nunca imaginaron que el príncipe programaría una persecución galáctica para encontrarlas de nuevo y traerlas de vuelta a su planeta.

Tras varios encuentros más o menos rocambolescos con los Chack, los PR comenzaban a disfrutar de algo de calma... hasta que Yaya Sake le explicó a Kentaro que una nueva inquilina iba a instalarse en casa durante el resto del verano. Se trataba de Aya, la chica con la que Kentaro había vivido algunas situaciones digamos... patéticas. Tras el estupor inicial y sin que quedara más remedio, los PR tuvieron que decidir si eran sinceros con Aya y le explicaban la verdad o si continuaban el secretismo para salvaguardar al máximo la misión de las chicas. Sea como fue, Aya comenzó a integrarse en el grupo, siendo más o menos consciente de la verdad galáctica (en función de la sinceridad de los PR). Aya estaba pasando el verano en Takayama para realizar un curso intensivo de caligrafía, muy especializado.

En mitad de todos estos cambios inesperados, Naraku comenzó a sentirse extraña... ¿era por la llegada de la nueva inquilina? ¿Celos, tal vez? ¿Podría ser que Kentaro hubiera despertado algo en ella?...

En el zénit del verano llegó la Honra de la Garza, una celebración que movilizaba al pueblo de Takayama y que nadie, nuestros PR incluidos, se quería perder. Los actos folclóricos y religiosos eran en telón de fondo para una festividad repleta de color, alegría y ritos ancestrales sintoístas. Una oportunidad estupenda para que las Vulviánidas pudieran observar el comportamiento social (y las costumbres de apareamiento) de los humanos. Y la fiesta sirvió para mu-

cho más que eso, como por ejemplo que los PR pudieran conocer al maestro caligrafista de Aya, el sensei Nakagami, un tipo peculiar y de poderosa mirada.

Pero la que vivió la Honra de la Garza con especial intensidad fue Sonoko. Atraída por una extraña energía que la llevó hacia el bosque, sintió una especie de éxtasis sobrenatural rodeada de extrañas criaturas que le preguntaban cosas que no acertaba a entender. Tras la intensa experiencia, Sonoko ya no volvió a sentirse como antes. Algo había cambiado en ella, algo que le permitía ver el mundo de otra manera, con otros ojos... aunque se le escapaba la intención real de todo aquello, Sonoko sabía que algo había despertado en su interior y que no tardaría mucho en descubrir de qué se trataba.

Por último, es posible que los PR sufrieran un nuevo asalto de los alienígenas con más moral y voluntad del universo: los Chacks. Una nueva intentona, esta vez en forma de asalto a mano armada al más puro estilo spaghetti western puso nuevamente contra las cuerdas a los PR. ¿Escaparon de nuevo de los Chacks? Eso es algo que sólo los PR de esta historia podrán responder. Lo importante es que ahora están de nuevo tranquilos y algo más relajados en el ryokan. El verano se encuentra en su momento más hermoso y todo parece prometer nuevas e interesantes aventuras de manos de las chicas malva.



LOVE ULTIMATUM

LAYLA

Fíjate como brillan las estrellas esta noche. ¿Tú también las ves, mi vida? Eres la más bonita de todas ellas.

El cielo parece un pozo negro y vacío por la noche pero, si miras bien, las descubres; pequeños fulgores que tintinean como una familia que nos vigila y nos recuerda que no estamos solos. El universo es una maravilla, pura magia, algo que quizás nunca llegaremos a comprender.

Estas manitas, estos dedos juguetones, esos ojos grandes y repletos de vida, son mi mayor tesoro, mi niña. El mundo debería ser como tú, una sonrisa, un abrazo, un goce absoluto e inocente de las cosas. Pero por desgracia no lo es. Nos puede la soberbia al intentar imponer un orden a las cosas más allá del que ya tienen. Imponer en lugar de comprender. Algunas lo pagamos muy caro mi niña.

No, mamá no llora, mamá es fuerte y debe serlo por muchas razones, así que no me hagas mucho caso, estoy segura que la vida que ves tú con tus ojitos inocentes está más cercana a la verdad que la que vivimos el resto de las hembras.

Deja que te abrace, mi vida, deja que te abrace mientras sonríes mirando las estrellas...

EN SITUACIÓN

Aunque el presente episodio no abandona el peculiar estilo que la serie Vulviánidas se ha labrado hasta ahora, lo cierto es que introduce un nuevo contexto de aventura e intriga que eleva la tensión. Hay un antes y un después al presente episodio 5 como vas a descubrir en las próximas líneas. Las apuestas se vuelven más importantes y los PR se ven obligados a posicionarse y tomar decisiones muy importantes sobre lo que está ocurriendo.

Estamos en el hemisferio de la primera temporada y las cosas comienzan a ponerse realmente peliagudas. Este capítulo presenta un enorme conflicto en el seno del grupo, un conflicto que deberán resolver favorablemente para que la misión (y la vida de alguna de ellas) no peligre. Deberías cargar de intensidad este episodio. Tus jugadores y jugadoras ya han tenido tiempo más que suficiente para adaptarse a sus personajes e involucrarse en la historia. ¡Ahora toca comenzar a disfrutar a lo grande!

Convoca a la jugadora/or que controla a Ichigo media hora antes que a los demás, para poder jugar a solas esta primera secuencia.

¿SORPRENDIDA DE VERME?

Apenas un par de días después de la Honra de la Garza, muy temprano, Ichigo despierta por culpa del fuerte viento que zarandea las contraventanas. Afuera el tiempo es algo despacible y el murmullo de las hojas crea sonidos fantasmales en el bosque. Unas nubes grises y

compactas recorren el cielo; quizá una tormenta de verano está a punto de caer...

La inquietud (y el hecho de que las demás aun estén durmiendo) debe motivar a Ichigo a dar una vuelta. No parece haber nada fuera de lugar, a excepción de Pochu que también parece algo inquieto mientras mira hacia el exterior. Cuando lo creas conveniente, pide a Ichigo una **TI de PER**. Si no la supera se asusta mucho cuando un pequeño robot esférico comience a levitar cerca de ella. No parece tecnología de la Tierra. Si Ichigo se pregunta sobre posibles similitudes entre esta sonda y el robot-sepiáceo que destruyó Gamelia, simplemente comenta que en la forma se parecen bien poco aunque parecen contruidos con materiales parecidos. Pochu, que está cerca de Ichigo, sale despavorido hacia el bosque al ver el objeto, el cual gira sobre si mismo para mostrar un pequeño monitor. Tras unos instantes sin emitir nada aparece la imagen de la Emperatriz, cosa que turba tremendamente a nuestra Protagonista. Una **tirada de VOL** puede ayudar a calibrar el impacto emocional: si la supera, Ichigo mantiene la compostura ante su Emperatriz y puede amumentar un punto su Ánimo ante tamaño honor. Si la falla, le tiemblan las piernas y balbucea, intentando dar orden a las palabras que salen de su boca.

—Mi querida y protegida Ichigo... ¿sorprendida de verme? Espero que no hayas olvidado tu importante misión secreta; sólo tú, de entre todas mis personas de confianza, fuiste elegida para llevarla a cabo. Ha llegado el momento...—

FLASHBACK DE ICHIGO: ÓRDENES CRUELES

A continuación debes decirle al jugador/a que controla a Ichigo que vais a dar un salto atrás en el tiempo y a interpretar una escena del pasado de su personaje. Nos

remontamos al momento en que Ichigo había sido enviada por orden de la Emperatriz al continente de Flora (en Vulvia), para aprender a adoctrinar machos en una granja secreta. Lleva varios meses allí y le han asignado a un macho llamado Pochu-kun. Al parecer, todos los machos de esa granja tienen algo de especial, cualidades notables que les convierten en sirvientes útiles de la Emperatriz. Nadie sabe de dónde proceden estos machos, sólo que las mejores entrenadoras de Urbina les preparan antes de llegar a esta granja. Una vez en Flora, quedan en manos de nuevas entrenadoras con las que deben congeniar.

Pochu-kun se ha mostrado desde el primer momento como un macho dócil y sumiso, aunque algo triste en ocasiones. Su capacidad especial es simple, pero al parecer importante: es capaz de detectar las concentraciones hormonales, sobretudo las relacionadas con otros machos. Huele la testosterona y avisa de la presencia de machos, algo que para la mayoría de las hembras no tiene demasiado sentido hoy en día. Pero las órdenes de la Emperatriz son bien claras: Ichigo debe congeniar al máximo con ese macho.

“Debe sentirse a gusto contigo, obedecerte, amarte y respetarte.”

Esas fueron las órdenes.

A los pocos días de entrar en contacto con Ichigo, Pochu-kun comienza a cambiar de humor y a adquirir un talante alegre. Las expectativas de la Emperatriz se cumplen y en pocos meses el tándem Ichigo-Pochu Kun demuestra estar operativo, aunque de manera un tanto estrambótica ya que la relación entre ambos se basa más en las trastadas y las situaciones ridículas que en la clásica actitud ama-sirviente.

Poco después de que ambos hayan congeniado, Ichigo recibe una silenciosa visita nocturna. Narra al jugador o jugadora que controla a Ichigo como tras salir de la ducha descubre a una extraña mujer sobre su cama, jugueteando con la caja de galletas con las que nuestra PR premia a Pochu. Se trata de Vidahary y su atuendo es ciertamente intimidatorio: un conjunto rojo y negro muy ceñido y surcado de franjas similares a las de un felino. Lleva el pelo recogido en una complicada espiral alrededor del cuello y un maquillaje grotescamente fogoso. Lo más inquietante es el rombo en llamas que lleva tatuado sobre su ojo izquierdo.

Se levanta con una media sonrisa en su rostro y disfruta de la reacción que su presencia provoca en Ichigo. Nuestra joven PR conoce perfectamente ese símbolo tatuado, el rombo de las Hermanas Ardientes, de las que Vidahary es líder indiscutible.

Tras calmarla con palabras secas y no muy amables, Vidahary le comenta que viene de parte de la Emperatriz con nuevas e importantes órdenes para ella. Saca de un bolsillo un reproductor holográfico y al instante aparece el símbolo de la Gran Llama y la voz de la Emperatriz (¡la primera vez que la oye!... hasta ahora sólo se había dirigido a ella a través de mensajes escritos). Un mensaje aparece sobre la Gran Llama: "Conexión en Directo".

–Querida Ichigo, estoy complacida con tus progresos. Sabía que podía confiar en tu talento y fidelidad. Pochukun está rendido a tus pies, ¿No es así?–

La Emperatriz espera una respuesta breve.

–Esto no es una grabación, querida. Te hablo desde el Salón Imperial y en un suspiro mis palabras cruzan el mundo hasta ti para comunicarte las siguientes

instrucciones de tu importante misión. Como una de mis mejores espías sabes que es vital que te comunique mi mensaje con la mayor brevedad. No son pocos los intereses que conspiran contra nuestro Luminoso Imperio, querida, y seguramente hay muchas enemigas tratando de descifrar estas ondas. No les daremos oportunidad e iremos directas al grano.

Como sin duda sabes, mi linaje real se remonta a las gestas de Urbina, la que decapitó al primer rey en las mismas tierras de Flora donde ahora te encuentras. Generación tras generación mi estirpe ha luchado por mantener y honrar nuestra historia sirviendo con devoción los designios de la Gran Llama. Nuestro mundo ha prosperado gracias al esfuerzo que tantas y tantas Emperatrices han realizado. Por desgracia siempre aparecen focos de disensión que pretenden desmoronar las bases de nuestra civilización. Ignorantes del esfuerzo que nos ha llevado a nuestra gloria, se atreven a cuestionar El Credo, el Gesto de Urbina. Una de mis funciones como Emperatriz es eliminar estos focos de maldad. La mayoría de vulviánidas viven ajenas a este conocimiento y así debe ser, porque no hay felicidad con miedo, ¿verdad? Pero los responsables debemos asumir ese miedo y afrontarlo. Siempre ha habido enemigos que combatir y las Emperatrices siempre se han valido de espíritus fieles como el tuyo para luchar contra la adversidad.

Te necesito Ichigo, para que me ayudes a exterminar un problema de raíz.

Atiende. En unas semanas se te convocará en Medizia, la Ciudad Imperial para una importante misión. Conocerás a tres Hembras más que también han sido convocadas y cuando esteis frente a mi os comunicaré una importante misión, una misión que os hará partir lejos, a un viaje

de vital importancia. Debes congeniar con tus compañeras y trabajar duro para cumplir dicho objetivo, pero... tu auténtico objetivo será distinto... Debes observar a esas tres mujeres, ganarte su confianza y tratar de captar cualquier posible dato que revele una amenaza para el Imperio. ¿Lo has entendido?... A parte de actuar como espía también necesito que cumplas otra función, pero se te comunicará en el momento adecuado. Por el momento deberás trabajar como una más de ellas para completar la misión que se os impondrá.

Eso es todo, querida. En pocos días sereis llamadas a mi presencia para formar el equipo que antes te he comentado, pero jamás debes hablar de lo que te acabo de explicar con nadie. Sólo Vidahary, tú y yo conocemos tu auténtica e importante misión. La Gran Llama esté contigo.–

Tras esto, Vidahary apaga el proyector y lo guarda, sin apartar su fría mirada de Ichigo, valorando su reacción. Saluda con la mano en la entrepierna y luego hace un gesto rápido y preciso hasta dejar su mano junto a la mejilla de Ichigo (si Ichigo intenta reaccionar y detenerla, descríbele como los movimientos de Vidahary son rápidos, casi imparables). Acaricia suavemente la cara de la joven Protagonista y dice:

–No sabes lo agradecida que se muestra nuestra Emperatriz con aquellas que cumplen bien su cometido...–

Deja a Ichigo con la palabra en la boca, y se marcha de la habitación, dejando el frío peso del misterio tras ella.

VOLVIENDO AL PRESENTE

Habíamos dejado a Ichigo frente a la sonda de comunicación perdida en el recuerdo del inicio de su misión. El rostro de la Emperatriz en el pequeño monitor se torna severo:



¿POR QUÉ NO SE ENCARGAN DE ESTE TURBIO ASUNTO LAS HERMANAS ARDIENTES?

Buena pregunta. Las Hermanas son efectivas, sigilosas, despiadadas y tan fieles a la Emperatriz como Ichigo, pero fue la propia Vidahary la que recomendó a la Emperatriz que utilizase a Ichigo. Por un lado, están interesadas en calibrar si nuestra Protagonista podría sumarse a las filas de las Hermanas ya que cumple todos los requisitos y sólo tiene que demostrar que es capaz de acatar cualquier orden por cruel que parezca. Si cumple su misión, será recompensada con su ingreso inmediato en la orden. Y la otra razón es que, pasando una temporada junto a la traidora, hay posibilidades de que la confianza le permita averiguar más cosas sobre La Traición.

–*Ha llegado el momento, Ichigo. Debes saber que una de tus compañeras es una traidora muy peligrosa para el Imperio... ¿Tienes sospechas? ¿Has obtenido datos reveladores?*–

¡Lógicamente Ichigo no sospecha de nadie, ya que ni siquiera la traidora sabe que lo es! Eso sí, deja que Ichigo analice lo que han vivido hasta ahora y mantenga una pequeña conversación con la Emperatriz hasta que vea que no puede llegar a ninguna conclusión firme. O puede que Ichigo, motivada por la paranoia que le está inculcando la Emperatriz, si que admita alguna sospecha, basada en algo que haya pasado en los anteriores episodios.

–*Era de esperar que no estés segura. La traidora guarda bien sus cartas. Quizá te sorprenda, pero (pon aquí el verdadero nombre vulviánido de Midori) es la enemiga. Su angelical presencia es un engaño, no te dejes embaucar, sólo es la punta de un iceberg de destrucción que amenaza nuestro futuro. Por suerte estábamos prevenidas y gracias a ti lo solucionaremos de manera rápida y discreta.*

Pochu, el macho que has entrenado, es especial. Aparentemente es igual de inútil que el resto de los varones, pero esconde varios secretos. Uno de ellos ya lo habrás descubierto: es capaz de detectar las más mínimas emanaciones feromónicas y de testosterona, lo cual nos ha sido útil en el pasado y en otras importantes misiones. Pero su secreto más importante es que Las Hermanas Ardientes, organización secreta liderada por Vidahary, la fiel sirvienta que te mostró mi primer mensaje, lo han adiestrado mediante hipnosis preparando su cerebro para reaccionar ante órdenes muy concretas. Sí, Ichigo, Pochu es una auténtica máquina asesina a nuestro servicio, preparada para actuar en cuanto se lo ordenemos. Costó mucho esfuerzo y dedicación programar su estúpido cerebro, pero Vidahary lo consiguió.

Estas son las instrucciones: Aprovecha algún momento de distracción, a ser posible mientras las demás lo pasan bien y se relajan. Consigue que “ella” se separe del grupo. Cuando esté lejos de miradas indiscretas pronuncia la palabra “Layla” al oído de Pochu y él se encargará de lo demás. Aunque te resulte desagradable debes contemplar la escena, para comprobar que la traidora es neutralizada, eliminada, ¡borrada del mapa de una vez para siempre!... (por



un momento su voz pierde algo de compostura, revelando un odio atroz e irracional).

Confiamos en ti, Ichigo, nuestro futuro depende de ello. Serás recompensada con los honores que mereces cuando vuelvas a Vulvia. Estoy segura de que no me fallarás.

Que la Gran Llama guíe tus actos.–

Acabas de dejar a nuestra Protagonista en un momento crítico ¿eh? Esos son los grandes momentos de una historia, así que disfrútalos.

Si Ichigo muestra intenciones inmediatas de actuar dile que se relaje un poco. Esta escena ocurre un día antes del auténtico comienzo del capítulo 5. Ichigo ha decidido tomarse una noche de reflexión antes de actuar... Si, por otro lado, nuestra PR se muestra en contra de las palabras de la Emperatriz, recuerda que tiene un Acento llamado ¡Por la Emperatriz! Como último recurso, puedes pedirle al jugador que controle a Ichigo que haga una **TI de VOL** usando el Acento de forma negativa para intentar contradecir a su Emperatriz.

¡¡DÍA DE PLAYA!!

Tras las anteriores escenas, que concernían únicamente a Ichigo, llega el momento de reunir a todos los PR en un escenario bien diferente: la cubierta de un lujoso yate que navega por el mar de Japón, rumbo a una bonita isla donde pasarán unas horas de relax. ¿Y cómo es eso?

Aya recibió hace unos días una llamada de su padre, el señor Hayakawa, un tipo muy ocupado y todo un magnate de los negocios. Los padres de Aya se separaron hace muchos años y el señor Hayakawa no ha podido dedicar demasiado tiempo a su hija, mal que le pese. Sus empresas reclaman casi toda su atención. El señor Hayakawa vive en la abundancia, eso ha provocado que apenas pueda dedicar tiempo a su hija. Como echa mucho de menos a Aya ha decidido escapar del trabajo durante una semanita y presentarse en Takayama. Lleva un par de días en un hotel del pueblo y ha pasado la mayor parte del tiempo con su hija, conociendo su nuevo entorno; eso incluye a Kentaro, a Yaya Sake... y a las chicas malva. Animado por el interesante rumbo que están tomando sus días de vacaciones, el señor Hayakawa ha decidido programar una excursión en yate para Aya y sus amigos.

Nos encontramos entonces a toda la tropa (Pochu-kun incluido) disfrutando del agradable sol del verano en el mar. El señor Hayakawa se muestra como un hombre simpático, de aspecto atractivo, pero bastante despistado. Sin duda ha reparado en la belleza de las "amiguitas" de Aya, pero por el momento se contenta con manejar los mandos del yate con una enorme sonrisa de satisfacción sincera en el rostro mientras observa la espectacular silueta de Midori recortada en el sol de la mañana (imaginamos como va vestida nuestra querida Vulvi más coqueta)

El yate es enorme, con varias habitaciones, un salón-comedor, una cocina, un lavabo, una piscina y una zona para tomar el sol con su propio mini-bar. Sin duda el padre de Aya tiene mucho dinero... Además, uno de sus negocios tiene que ver con la venta de embarcaciones; por eso su propio yate es alucinante. Si Kentaro guarda algún trauma de su posible último viaje en yate, puede estar tranquilo, este funciona bastante mejor y sin necesidad de karaoke.

Seguro que nuestras chicas (sí, Aya también, Aya también...) lucen espléndidas con sus bikinis. Que cada una describa su atuendo puede ser una buena manera de entrar en situación. Pochu disfruta de la piscina redonda que hay en cubierta, mientras el señor Hayakawa reparte algunos refrescos entre los presentes (a Kentaro le ofrece una cerveza, en actitud de machote, cosa que seguramente no deja indiferente a Naraku...) mientras pregunta al grupo de qué se conocen. Deja que las chicas intenten resolver la situación y si el asunto se complica deja que Aya invente alguna excusa, como que ha conocido a las chicas a través del curso de caligrafía. Si Naraku no lanza un eructo es posible que el señor Hayakawa hasta se lo crea.



Tras estos primeros minutos de situación, el padre de Aya explica el plan: van a pasar el día en la Isla Sin Nombre. Es tan pequeñita que no sale en los mapas y no vive nadie en ella, pero gracias a algunos compañeros del trabajo se ha enterado que es un rincón paradisíaco para pasar unas horas de esparcimiento. Efectivamente, un rato después se divisa a lo lejos la isla; un vigoroso punto de verde en el horizonte.

LA ISLA SIN NOMBRE

Aunque desde lejos parecía pequeña, una vez en tierra resulta frondosa e imponente. Playas de agua cristalina y arena fina se extienden por toda la costa y hacia el interior se muestra una exuberante vegetación que nada tiene que envidiar a cualquier isla caribeña. No podía ser más bonita.

Una vez desembarcados (deben dejar el yate a unos cuantos metros de la playa y llegar a en barca hinchable hasta la orilla) el padre de Aya pide un momento de atención:

–Para que luego no se diga de los hombres japoneses... esta vez seremos Kentaro y yo quienes preparemos la comida, ¿vale?–

Da un codazo de complicidad a Kentaro.

–¡Vosotras aprovechad y divertíos!–

Es posible que Kentaro se sienta algo cohibido al quedarse a solas con el señor Hayakawa, pero éste se muestra cordial. Ha traído la comida casi preparada (arroz con verduras, carne en salsa, unas gambas y algo de atún crudo para hacer buen sushi). Agradece a Kentaro que hayan acogido a Aya este verano y le ofrece dinero para pagar cualquier gasto. Depende de la dignidad de Kentaro si acepta o no. El dinero es suficiente para pasar el resto del verano sin problemas. De pronto cambia de tema:

–Oye... ¿Aya y tu sois novios?–

¡KUAS!... directillo el hombre. ¿Qué contesta Kentaro? La verdad es que a Hayakawa le hubiese hecho ilusión, porque nuestro pringadillo le ha caído bien. Le recuerda a él mismo de joven.

¿BIKINI?

¿BOMBONES MALVA AL DESCUBIERTO?

Si el grupo no ha encontrado a estas alturas una solución satisfactoria para ocultar el color malva de la piel de las chicas ya va siendo hora de que les des un pequeño empujoncito. Como experta científica Naraku no debe tener problemas para fabricar una crema de maquillaje mínimamente fiable y que aguante largas horas, incluso en contacto con el agua. En realidad ya venden productos de estas características en la Tierra. Recuerda el Reto colaborativo que te proponíamos en el apartado Maquillaje Corporal del Episodio 2 (pág 26). Si no lo solucionaron entonces dales una nueva oportunidad ahora.

–En la vida hay dos cosas que no pueden dejarse escapar NUNCA: una buena oportunidad en los negocios y una buena mujer.–

Entonces su expresión cambia a una mueca de lujuria y acerca su rostro al de Kentaro:

–Hablando de buenas mujeres... Seguro que te has fijado que todas las que viajan en el yate están para montar pan. Nunca había visto tantas bellezas juntas... Mi hija es guapa, pero es que sus amigas se salen de la estadística, ¿sabes? La del pelo rojo es simplemente una diosa, ¡UNA DIOSA!... Por todos los kami, ¡Qué buenisima que está!... ¿Crees que soy demasiado mayor para ella?... Yo creo que no. A las mujeres les gustan los hombres maduros y sexys como yo... ¿Crees que debería invitarla a un buen daikiri bajo un cocotero?–

Kentaro conoce a las chicas y él mejor que nadie puede facilitarle las cosas al señor Hayakawa o bien pararle los pies. Realmente no se trata de un obseso, pero si la ocasión se le presenta favorable no duda en disfrutarla.

LA HORA DE LA FATALIDAD

La isla es un lugar adecuado para que Ichigo ejecute las órdenes de la Emperatriz, si tiene intenciones de hacerlo. La zona, de espesa vegetación, está repleta de rincones ocultos, muy favorables para un suceso de esta índole. Como Guía no debes presionar a nuestra PR (¡en realidad nadie desea que lo haga!), pero al pequeño intercomunicador que siempre llevan vuestras chicas le llega una breve orden con la voz de Vidahary. Parece que ha logrado interceptar la frecuencia:

–Ichigo, ha llegado el momento.–

Puedes preparar de antemano una nota y entregársela a Ichigo ahora, sin que nadie más pueda ver su contenido. ¿Qué tal si lanzas algunas miradas inquietantes de vez en cuando? ¿Se atreverá Ichigo a algo tan terrible? La historia puede desarrollarse de muchos modos, pero en realidad se espera de nuestra PR que sea capaz de encontrar en su corazón la suficiente piedad como para traicionar las órdenes de su adorada Emperatriz... y proteger a la adorable Midori.

Quizá sea un buen momento para quedarte de nuevo a solas con el jugador o jugadora que intepreta a Ichigo, al menos unos minutos, mientras decide cómo actuar en este momento de sentimientos encontrados. Si Ichigo se muestra reticente a actuar, pídele de nuevo al jugador/a que realice una **TI de VOL** usando su Acento ¡Por la Emperatriz! de forma negativa. De todas formas, no la obligues a nada: tan solo descríbele como se debate entre el honor, el deber y el amor hacia su compañera de aventuras. La decisión última corresponde al jugador o jugadora. De todas formas, aunque Ichigo pronuncie la palabra maldita al oído de Pochu-kun, la cosa no será tan fácil...

Ichigo puede ser perfectamente capaz de hacer lo que la Emperatriz le ha ordenado, sobretodo si el/la jugador/ra que la controla es impulsivo/a. Seguramente se dedique a interpretar a su personaje con nerviosismo, pensando si pronunciar o no la palabra maldita.

SI ICHIGO PRONUNCIA LA PALABRA "LAYLA":

Procura tener muy claro dónde se encuentra cada uno de nuestros PR y qué están haciendo en ese preciso instante. No les des tregua, narra la escena con ritmo, aceleradamente, como una bola de nieve lanzada cuesta abajo que no hay quien la pare. De sus reacciones depende mucho el desarrollo futuro de la historia. No les dejes respirar.

ALGO EXTRAÑO PASA (SONOKO)

Nuestra Sonoko ya ha comenzado cierto despertar hacia la Iluminación, y por lo tanto se muestra muy sensible a las alteraciones emocionales (en realidad cósmicas) de su entorno. Desde el día anterior viene notando algo raro entre las chicas, pero conforme Ichigo se acerca más a su decisión, la sensación es más intensa, como un cosquilleo incómodo y cierta ansiedad. En el momento que Pochu-kun recibe la orden (si la recibe) Sonoko siente que algo malo está a punto de ocurrir. Y no cabe decir que en cuanto Midori sea atacada y sienta pánico todas las chicas notarán que su antena seña hacia allí.

La palabra tiene un efecto inmediato sobre Pochu-kun: su cuerpo se tensa unos instantes, su rostro adquiere un rictus furioso y, lentamente, empieza a caminar únicamente sostenido por sus piernas. Sus puños apretados y ciertas sacudidas que hace con la cabeza delatan que sufre un profundo dolor. Un amenazador ceño fruncido lo aleja radicalmente de su habitual expresión de bobo. Tras unos instantes de tensión absoluta, cierra los ojos y comienza a olisquear el aire hasta que percibe el olor que busca. Para sorpresa de Ichigo la voz de Pochu suena clara y grave, pronunciando lentamente el nombre real de Midori. Tras ello, se dirige despacio hacia donde se encuentra nuestra inocente víctima, repitiendo una y otra vez “Layla, Layla, Layla...”

No hay manera alguna de eliminar la orden una vez implantada, al menos nada que pueda hacerse sin reducirle e intervenir directamente en su cerebro. Cualquier estímulo más allá de la necesidad de acabar con Midori es ignorado. Pochu se ha convertido en un asesino despiadado con un solo objetivo. A los que programaron al pobre macho para esto poco les preocupaba el posible efecto que tuviera sobre su salud.

Si Ichigo se arrepiente, una vez pronunciada la orden es posible que intente detener a Pochu haciendo uso de su Acento Adiestrar Machos, o simplemente rogándole que se detenga. Permite que haga una **TI de CAR** con tres dados funestos adicionales. Si el jugador/a interpreta de manera dramática esta situación, con una expresiva actuación desconsolada, puedes permitir que haga la tirada sólo con 2 dados funestos adicionales. Si logra superarla, y el jugador/ra hace una dramática interpretación, Pochu reacciona ante la llamada a la compasión. Se queda en un estado de shock del que sólo pueden sacarle Sonoko o Naraku, como explicaremos más adelante. Si esto no funciona (es probable, la tirada es difícil) lo mejor que puede hacer en este caso es avisar al resto del grupo sobre lo que está ocurriendo.

NOTA IMPORTANTE: Esta tirada es válida para cualquiera que trate de hacer entrar en razón a Pochu.

A todo esto, recuerda que cualquiera de las Vulviánidas que se encuentren en un radio inferior a 50 metros (aproximadamente) de Pochu o de Ichigo, puede realizar una tirada de Percepción Emocional. Si quieres hacerlo realmente bien,

puedes hacer las tiradas en secreto, así te aseguras de que nadie sospeche nada. La normativa sobre Percepción Emocional están en la página 29 del episodio 1. Básicamente se trata de realizar una **TI de EMP** y consultar la tabla. A más éxitos, más información facilitada sobre la fuente de la alteración emocional. Por su parte, seguramente Kentaro esté algo alejado del grupo, acabando de preparar la comida junto al señor Hayakawa. Si nadie le avisa, deja que haga un **TI de PER** para darse cuenta de que algo no anda bien en la distancia.

¿Qué se puede hacer entonces? Si alguien se da cuenta de lo que está pasando, debe intervenir reduciendo a Pochu-kun. Poco más se pueden hacer, a no ser que prefieran ver correr a Midori por toda la isla mientras Pochu la persigue hasta que alguno de los dos se agote (o Pochu la alcance antes). Reducir al macho no debe resultar difícil si intervienen dos o tres personas y se coordinan un poco. Pochu va con las manos desnudas, pero golpea sin compasión e incluso muerde si hace falta. Pochu utiliza su FUE directamente, no tiene ningún Acento específico de combate. Pero eso no significa que sea poco peligroso. Si te fijas en su HP verás que es fuerte y que además su FOR está mejorada (todos los dados que marquen 3 o más son éxitos). Dale un vistazo a las reglas de combate en la página 20 episodio 1, si tienes dudas.

Recuerda que nuestros PR están pasando un alegre y relajado día de playa. A no ser que alguien declarara expresamente al principio del episodio que quería llevar sus armas en una mochila o algo similar, no permitas que lleven ninguna encima. Lo mismo pasa con las armaduras.

Una horrible tragedia puede pasar si nadie interviene antes de que Pochu llegue hasta la pobre Midori...

REDUCIDO

Pídele a Sonoko que haga una **TI de EMP** en algún momento en cuanto sea consciente de lo que está pasando. Si consigue al menos un éxito, dile que siente la extraña necesidad de imponer sus manos a Pochu. Si lo hace, pide una nueva **TI de EMP**:

»Si falla no ocurre nada excepcional.

¿PERO QUE CARAJO PASA REALMENTE EN LA CABEZA DE Pochu?

La hipnosis de Pochu está potenciada por un chip inhibitor que lleva implantado en su córtex cerebral. Al pronunciar la palabra "Layla" su cerebro interpreta ciertas cosas de manera invertida. Por si fuera poco, la hipnosis sugestiva que utilizó Vidahary sobre él le induce a canalizar su odio hacia Midori. Un terrible malestar general sacude su cuerpo y su mente le dice que si acaba con Midori el dolor acabará. A partir de estos momentos se considera que Pochu tiene una VOL de 6 y cualquier intento de hacer algo que no sea cumplir la orden que se ha despertado en su cerebro, fracasa.

SONOKO, ESTÁS MUY RARITA...

¿Puede alguna de las chicas entender que le está pasando a Sonoko? En principio no es muy probable. Todas deben alucinar con las nuevas facultades que está mostrando últimamente la capitana. Sólo Midori puede realizar, si lo crees conveniente, una **TI de INT** acentuada con Oda a la Gran Llama. Si obtiene un éxito o más puedes comentarle que según cuentan algunos mitos del pasado, las primitivas sacerdotisas de Vulvia manifestaban misteriosos poderes sobrenaturales. Estamos hablando de mitos anteriores incluso al Imperio de Urbina, poco más que leyendas...

- » Si la supera con 1 éxito, logra que Pochu olvide su fijación hacia Midori. Sin embargo, sigue siendo peligroso y se encara hacia cualquiera de los presentes que desee acercársele.
- » Si la supera con 2 éxitos o más, Pochu olvida su odio hacia Midori, mira con ternura a Sonoko y se sienta docilmente en el suelo.

Naraku puede realizar **TI de INT** acentuada por Ciencia Médica para determinar que el cuadro médico que presenta Pochu es del todo anormal. No parece una enajenación transitoria. Su personalidad ha cambiado radicalmente. Es evidente que hay que hacer una serie de pruebas y el laboratorio médico de Gamelia (sólo si lo han reparado ya) es el mejor sitio del que disponen. Deberían asegurarse de reducir bien a Pochu y volver a Takayama lo antes posible. Tendrán que improvisar una manera de tenerlo controlado con los pocos recursos que llevan encima o haya en el yate.

SI ICHIGO SE NIEGA A PRONUNCIAR LA PALABRA "LAYLA"

Sin duda es la mejor noticia para el grupo... aunque no tan buena desde el punto de vista de la historia. Supone perder uno de los momentos más emocionantes de la primera temporada. Pero un Guía debe sacar fuerzas de flaqueza y orientar la emoción hacia la nueva dirección que tome el argumento. Es cierto que nos quedamos sin el impacto dramático que hemos descrito en las anteriores escenas, pero obtenemos la posibilidad de centrarnos en la intriga basada en la información que tiene Ichigo sobre las intenciones de la Emperatriz. Acude a la sección "¿Remordimientos?", más adelante, para obtener consejos al respecto.

VOLVIENDO AL RYOKAN

Una vez resueltos los conflictos más graves, el Señor Hayakawa propone volver a casa. Si se le han mantenido al margen del terrible conflicto, el viaje de vuelta resulta tranquilo. Tras atracar en el puerto le comenta a Aya que ha contratado un mini-bus privado para que les lleve de vuelta a Takayama. Él debe volver al trabajo, lamentablemente. Se despide de su hija con un fuerte abrazo y luego de los PR, no sin antes guiñar el ojo a Kentaro y susurrarle: "Cuida de mi pequeña, ¿ok?".

Si, por el contrario, el padre de Aya se ha dado cuenta del extraño suceso con Pochu, se muestra curioso y colaborador. En realidad es un tipo de mente abierta capaz de echar una mano si se le explican las cosas. Es inevitable que pida ciertas explicaciones sobre lo que está pasando, así que todo depende de lo discretos que quieran ser los PR. Lo cierto es que su agenda le obliga a volver pronto al trabajo y lo único que quiere es que su hija esté bien. Si sospecha que los PR son un grupo de tarados intentará convencerla de que vuelva con él, oferta que Aya declinará con un “Ya te lo explicaré algún día, papá. Tu vete tranquilo que ya sé cuidarme sola”.

UNA DELICADA INTERVENCIÓN

Una vez en el ryokan no deberían tardar mucho en examinar a Pochu. Las pruebas médicas no requieren tirada alguna: la tecnología de Gamelia es suficientemente avanzada para que Naraku sólo tenga que ocuparse de recibir los datos. Si por alguna razón Gamelia está sin reparar (o no han reparado aun esa parte), deberán valerse de artimañas menos convencionales, como infiltrarse en una clínica privada. Este curso de acción puede ser demasiado variado y rocambolesco como para preveerlo en estas líneas, así que deberás improvisar. Sea como sea, puedes solicitar algunas **TI de INT** por parte de Naraku, que puede acentuar con Ciencia Médica. Recuerda que la tecnología de la Tierra es sumamente sencilla de utilizar para una Vulviánida, así que pónselo fácil, ¿ok?

Una vez realizadas las pruebas necesarias, Naraku descubre un extraño microchip alojado en el córtex cerebral de Pochu. Mal asunto. Su ubicación requiere de una delicada intervención para extraerlo y analizarlo, sin causar ningún daño adicional al cerebro de Pochu. Si al menos han reparado una de las casillas de daño del esquema de reparación de Gamelia que aparece en el Episodio 2,

las tiradas se hacen de la forma habitual. Si todavía quedan tres casillas por reparar, todas las tiradas de Ciencia Médica tienen un Dado Funesto adicional.

Reto INT

3 intentos

3 éxitos

1 hora

Naraku, en su papel de cirujana, debe realizar este reto (sin posibilidad de colaboración de ninguno de los PR) y puede usar su Acento Ciencia Médica. Si no consigue los éxitos en el número de intentos indicado, igualmente puede extraer el microchip, pero Pochu pierde de forma inmediata y permanente 1 dado de INT y 1 dado de PER, además de estar varios días en una especie de coma hasta que se recupere, requiriendo el cuidado intensivo de nuestros PR. Pochu quedará más atrofiado de lo que ya estaba... pero al menos su cerebro queda libre de la influencia del maldito microchip. Si (esperemos) Naraku supera el reto con éxito, Pochu no sufrirá daño alguno, más allá de las horas de recuperación necesarias en el postoperatorio.

UN NUEVO Pochu

Para sorpresa de las chicas, Pochu revela una naturaleza diferente a la habitual cuando despierta de la intervención. Sonoko siente cierta necesidad de imponer sus manos de nuevo a Pochu, cosa que parece acelerar su recuperación. No son necesarias más tiradas de EMP. Sonoko, cada día que impone sus manos a Pochu, puede notar como hebras de energía de color amarillo la recorren, pasando de ella a Pochu. Estas hebras amarillas parecen entrelazarse con hebras de color negro que brotan de Pochu. Cuando ambos tipos de hebras se conectan, acaban fundiéndose en un sanador destello de luz. Solo Sonoko puede percibir estas visiones lumínicas. No las entiende, pero puede sentir en su interior que son beneficiosas, como un antídoto contra un veneno. Por ahora no des más explicaciones. Todo quedará mucho más claro en el próximo episodio.

Pochu, en realidad, era un hombre relativamente normal hasta que fue “inducido” a ignorar ciertos comportamientos inteligentes. Su bobaliconería tiene más que ver con ese chip que llevaba en la cabeza y la hipnosis a la que le sometieron en el pasado que con su verdadera naturaleza. En realidad, Pochu provenía de una colonia de hombres libres que habitan ocultos en ciertos rincones de Vulvia. Pero su historia es demasiado larga y ahora no viene al caso. Tal vez en la próxima temporada :)

Como íbamos diciendo, tras la operación, Pochu comienza a mostrar algunas diferencias respecto a su anterior comportamiento. Aunque conservará para siempre esa pose de bobo tan característica, poco a poco irá desvelando nuevas habilidades. Los primeros días apenas notarán la diferencia, pero poco a poco puedes ir haciendo que Pochu se comporte de manera más inteligente. Deja de hablar con palabras sueltas y comienza a encadenar frases; cada vez camina menos a cuatro patas y más en posición bípeda; mira las cosas de otra manera, como si entendiera mucho mejor su función y sentido... y mostrar cierta incomodidad y rebeldía ante las típicas órdenes de entrenamiento. Responderá mucho mejor a una sugerencia que a una obligación. Poco a poco comienza a comportarse como un hombre “normal” y deja de estar sometido a las órdenes de Ichigo o de cualquiera que lo trate como a un animal. Esto no deber suceder de repente, más bien debes ir añadiendo poco a poco ciertos detalles cuando interpretas al nuevo Pochu-kun que revelen que algo está cambiando en él, que se está volviendo más listo, más consciente de su inteligencia... Puedes alargar esto durante el resto de la primera temporada, de modo que en el último episodio los PR vean a un Pochu que, casi, casi, parece un tipo normal. Su relación con las chicas va cambiando y ya no las considera sus amas, sino que estudia si son amigas o no, según lo traten con más o

menos respeto. Es posible incluso que llegue a enamorarse, sobretodo de Ichigo, con la cual ha creado unos lazos tan fuertes que ni su nueva condición ha podido borrar.

Como puedes ver, este nuevo recurso del “despertar de Pochu” puede dar lugar a momentos muy interesantes durante el resto de la temporada. ¿Podrá realmente dejar de ser una mascota y convertirse en un miembro más del grupo? ¿Cómo asimilarán las chicas esta nueva y sorprendente condición? ¿Comenzará Kentaro a sentir cierta simpatía por el nuevo Pochu, se harán amigos?... Puedes dar tanto protagonismo a este tema como desees.

¿REMORDIMIENTOS?

Aunque pueda parecer que el plato fuerte del capítulo es el ataque de Pochu a Midori, la verdad es que lo más interesante es centrarse sobre la reacción de Ichigo ante estos sucesos. Y, sobre todo, la reacción del resto del grupo frente al comportamiento de Ichigo. Su actitud puede ser determinante para el papel del personaje el resto de la serie.

Si ha optado por ser fiel a la Emperatriz (consiga Pochu su objetivo o no) puede pasar que:

- » Ichigo logra mantener en secreto su implicación en el suceso. De esta manera puede seguir conspirando a favor de la Emperatriz, e incluso intentar acabar con Midori de nuevo (¡Qué horror! ¿Será capaz?)
- » Ichigo es descubierta. Seguramente tratará de huir. Sus compañeras pueden darle su merecido e incluso hacerla prisionera. Esto seguramente descubrirá todo el complot de la Emperatriz hacia Midori, lo que generará una gran incertidumbre en el grupo. ¿Se retractará Ichigo de sus actos? ¿Seguirá creyendo que Midori es una traidora al Imperio? ¿Creerá las palabras del

resto de Vulvis y Kentaro? Es vital que las demás la convenzan de que eso no puede ser, o Ichigo no podrá volver a integrarse entre nuestras Protas.

También puede ocurrir que, tras haber dado la orden a Pochu y ver lo que estaba ocurriendo, Ichigo se arrepintiera y confesara toda la verdad en el momento más dramático. Es de suponer que nuestros PR dejarán para un momento más adecuado las acusaciones y las explicaciones. Sería interesante jugar esta escena justo después de la intervención de Pochu, cuando todo vuelva un poco a la calma.

Si Ichigo comprende que está siendo utilizada por la Emperatriz (esperemos que así sea), pierde inmediatamente 3 puntos de Ánimo al darse cuenta de la manipulación y de la gravedad de lo sucedido, sumiéndose casi con total seguridad en un estado de llanto, tristeza y desesperación. Quizá es el mejor momento para que Midori, mostrando su confianza en la arrepentida Ichigo, entone su Oda a la Gran Llama reconfortando el corazón de todos los presentes.

Dependiendo de cómo haya ido la escena y el arrepentimiento mostrado por Ichigo, puedes permitirle eliminar el Acento ¡Por la Emperatriz! Ante tales arrepentimientos gana la confianza total de sus amigas. Es bastante lógico que canalice su frustración, de ahora en adelante, hacia la investigación de este extraño complot contra Midori y la manipulación que “alguien” y por “algún motivo” ha hecho en el cerebro de Pochu-kun.

EL KANJI DEL AMOR

A pesar de toda la confusión que la decisión de Ichigo haya podido ocasionar, Aya parece tener sus propios problemas y cualquiera que preste a esta jovencita un

mínimo de atención se dará cuenta. Está absorta en sus pensamientos y, a la mínima ocasión, desaparece hacia la sala que utiliza como taller de caligrafía, donde pasa largo rato practicando a puerta cerrada. Si alguien trata de interesarse por el motivo de su preocupación, Aya se esfuerza (quizá demasiado) en dar a entender que “a ella no le pasa nada”. Esto dura unas horas, a ser posible hasta el anochecer cuando todo el mundo está más relajado. En ese momento, Aya busca la atención y la compañía de aquellas de las chicas que se hayan mostrado más sensibles y pacientes con ella.

–Siento si antes te he molestado con mi mal humor... tengo un asunto complicado que resolver y no logro afrontarlo. ¿Tienes algo de tiempo para que hablemos?–

Si Aya (vamos, tú como Guía) cree conveniente hablar con más de una de las chicas a la vez, adelante. Pero ten por seguro que Naraku no será una de ellas. La tensión entre ambas empieza a ser muy evidente, aunque nadie sepa bien el porqué...

Aya tiene un problema que puede parecer ridículo a ojos de las chicas: debe dibujar un kanji muy especial y no logra hacerlo con la belleza suficiente para que el sensei Nakagase, su tutor, lo apruebe. Esto, que parece tan tonto, la está afectando más de lo que se imaginaba. Le ha costado mucho adquirir una gran técnica caligráfica y ahora resulta que el sensei le ha mostrado su carencia más importante, una lección sencilla y esencial que para su maestro es el alma de la caligrafía: *“Sólo puede escribirse con belleza aquello que con belleza hemos sido capaces de sentir.”*

Aya debe dibujar el Kanji que simboliza el concepto “amor”. Sabe perfectamente los trazos que la configuran y la forma que tiene, pero es incapaz de hacer uno que

tenga la aprobación del sensei. Con un tono grave, el maestro le dijo que debía hallar solución a ese problema durante el fin de semana y el lunes presentarle un kanji que tuviera el espíritu propio y la belleza que tienen las cosas verdaderas. Por eso Aya quiere hablar en intimidad con alguien que le sepa explicar lo que, se supone, es el amor. Está segura de que alguna de las chicas ha tenido que sentir amor verdadero en algún momento, y cree que escuchando y tratando de comprender, logrará mejorar el resultado de su kanji.

Esta premisa puede dar lugar a algunas escenas interesantes de conversación e interacción entre personajes: desde las charlas privadas hasta la extraña irritación que siente Aya cada vez que Kentaro le interrumpe con alguna de sus bobadas. Es precisamente cuando Kentaro está cerca que los kanjis le quedan más feos. El pobre Kentaro debe sufrir algún percance (sin tener, el pobre, la culpa de nada) cada vez que intenta acercarse a Aya.

Si Naraku llega a enterarse de los problemas de Aya, seguro que sentirá un gran interés. Si Naraku se atreviera a dibujar su propio Kanji del amor... ¿estaría cargado con el espíritu y la belleza suficiente?

Esta escena puede alargarse tanto como creas necesario, pero no olvides al resto de personajes. Puedes intercalarla con las novedades respecto a Pochu-Kun y las posibles escenas de arrepentimiento y reconciliación entre Ichigo y Midori. Lo más importante de todo y para acabar es un consejo: deja de lado cualquier tipo de tirada en esta escena. Todo debe quedar en manos de la interacción entre los personajes. Está claro que Aya es incapaz de dibujar ese kanji porque no reconoce sus propios sentimientos hacia Kentaro. En el fondo comienza a estar enamorada, por mucho que su brillante mente racional



quiera negarlo. Sólo si consigue dejar de estar frustrada por ello y concentrarse en la parte hermosa de sus sentimientos, podrá conseguirlo.

¡O ME AMAS O LA LÍO!

Este agotador fin de semana debe dejar exhaustos a nuestros PR. Cuando estén descansando, a última hora de la noche, algún televisor encendido en el Ryokan (o un monitor de Gamelia) muestra algo al PR con la PER más elevada (o a quien haya anunciado estar viendo la tele): un individuo extraño que aparece como invitado en un programa de cotilleos se está comportando de manera aún más extraña que los estúpidos habituales de este tipo de programas, que ya es decir. Tiene un físico casi irreal, que recuerda a la efigie de un príncipe azul de cuento. Sus ropas parecen un bizarro conjunto entre Rey del Glam y un secundario de película renacentista. Su cabello negro como la pez, largo, liso y brillante, enmarca un rostro altivo y hermoso. Dos grandes ojos de un azul profundo reclaman poderosamente la atención de la atractiva presentadora.

–*Así que usted está aquí para declarar su amor a una mujer que se lo está poniendo difícil, ¿no es así, señor...?*–

El tipo la mira fijamente:

–*Charlie... Charlie Charleston. Así es, hermosa dama, mi corazón se resquebraja, al borde de su ruptura. Mis ojos son dos pozos de lágrimas y mi mente una cárcel donde me convierto en carcelero del recuerdo de sus encantos.*–

–*Vaya, señor Charleston... unas palabras poco habituales hoy en día, incluso viniendo de un extranjero, pero que sin duda revelan que está muy enamorado de su chica... como lo está el siguiente invitado.*–

En ese momento el extraño tipo arrebató el micrófono a la presentadora con un grácil movimiento y se levanta, acercándose a la cámara y mirando fijamente a los espectadores:

–*Ella es el brillo de las estrellas sobre el mar de plata, la canción de las ballenas, el abrazo de la arena en las profundidades. Ella es el principal motivo de mi existencia, tanto que sin ella no soy nada y el mundo pierde todo significado. Solo hay un destino y un final para esta historia y es que ella venga a mis brazos... (cierra sus ojos por un instante y cuando los abre son dos enormes pozos negros y acuáticos... ojos no humanos, ojos Chack)... Mi princesa azul, mi templo de piel irisada... Te amo... Y ya no hay vuelta atrás. Ven a mí, sé mi reina y todo tendrá sentido. Perdonaré el daño que me has hecho hasta ahora. Pero es mi último aviso... Si no accedes a mi cariño... (su rostro se convierte gradualmente en una mueca de absoluta furia)... ¡¡¡Destruiré este apestoso planeta medio seco y repleto de contradicciones!!! ¡¡¡O me amas o la lío, mi Princesa, o me amas o...!!!*–

Varios guardas de seguridad sacan del plano al tipo, que sigue gritando como poseso. De fondo se escuchan unos extraños sonidos líquidos, unos gritos histéricos y finalmente un zumbido. Tras esto, aparecen anuncios de forma repentina.

Todas las Protagonistas presentes deben hacer una **TI de VOL** normal, menos Naraku que tiene un Dado Funesto adicional. En caso de fallo, pierden un punto de Ánimo. La gente toma al extraño invitado como a uno más de los lunáticos que salen por la tele, pero las chicas malva saben muy bien que esas amenazas no son cosa de risa. El planeta entero está amenazado por el calentón de los Chack-chack... ¿Qué harán nuestras chicas? ¿Cómo



reaccionará Naraku?. La escena debe acabar aquí, con el personal aturcido por el mensaje, pero si alguien manifiesta la necesidad de hacer algo ya, deja que ingenien algún plan de acción.

Si aún no han sido capturadas por los Chack, las chicas desconocen dónde pueden encontrarse esos babosos, e incluso si fueran capturadas y llevadas a la isla del hotel, es bastante probable que piensen (con acierto) que ya no deber estar allí después de tanto jaleo. Si piensan un poco en los rasgos de los Chack, seguramente pensarán en que su base se encuentra bajo el mar, lo cual dificulta mucho las cosas.

Si se les ocurre investigar sobre el programa de televisión donde acaba de salir el Príncipe, Aya o Kentaro saben que es un popular espacio de la televisión local que vive de desgranar, sin compasión, las bajezas y penurias de la gente. Puro chismorreo. El programa se llama “Esta noche te escuchan” y lo presenta la popular y operada Sumiko Handa.

Es probable que alguien proponga ir a los estudios donde realizan el programa (Channel Chúbu) e investigar lo ocurrido. Se encuentra en el centro de Nayoga, la ciudad más grande de la región de Chúbu, a unas 3 horas en coche (y

pocos minutos en Gamelia). Una vez allí les resulta muy difícil entrar. Algún coche patrulla vigila la zona y el servicio de seguridad impide el paso a cualquiera ajeno al canal. Pero si son pacientes descubren a Sumiko Handa saliendo de los estudios acompañada de dos guardaespaldas muy atractivos. Sumiko es una joven japonesa que ansía tener un cuerpo con curvas occidentales. Normalmente va muy bien maquillada, pero el rímel corrido y cierta palidez en el rostro evidencian que ha pasado un mal rato. Si la abordan como meros fans los guardaespaldas impiden que nadie se acerque a ella, pero si actúan con rotundidad aludiendo al problema, Sumiko les presta unos minutos de atención e incluso explica algo de lo ocurrido:

“Ese cabronazo se puso como una fiera cuando la gente de seguridad lo sacó del plató. Yo misma intenté calmarlo y le dije que lo que había dicho de su novia era muy bonito pero que no debía tomarse las cosas tan a la tremenda... y entonces sacó ese extraño cristal zumbante del cual salieron varios fulgores que nos mantuvieron paralizados mientras él se reía de nosotros. ¡Pasé tanto miedo!... El tipo me miró con lascivia y... ¡por todos los dioses que noté como algo viscoso trepaba entre mis piernas y acariciaba mis braguitas!... entonces volvió a ponerse serio, susurró algo sobre ser fiel a su princesa y se esfumó por la puerta.”

Poco más pueden descubrir por aquí... está visto que Naraku debe esperar a que sean los propios Chack los que establezcan un nuevo contacto. Aunque busquen por los alrededores del plató no encuentran ni rastro del Príncipe y su séquito de pulpiánidos Chack.

¿LO HAS CONSEGUIDO, AYA?

El lunes por la tarde, Aya vuelve aturdida de sus clases de caligrafía. Sin duda, las chicas que sepan de sus dificultades con el kanji del amor la estará esperando para preguntarle qué tal le ha ido. Aya, sin ocultar su confusión, les enseña el último kanji que hizo, una preciosa armonía de formas y ritmos. Resulta que el sensei no se ha mostrado interesado para nada en el símbolo definitivo y le ha pedido a Aya ver las pruebas que hizo antes de llegar al resultado final. De entre todas ellas ha elegido una, de formas trémulas y en la que incluso hay un borrón de tinta por una gota que escapó donde no debía. Mirando a su alumna con solemnidad, el sensei Nakagami dijo:

—Este es perfecto. Has superado la prueba Aya.—

Sin dar más explicaciones, la clase prosiguió. Aya recuerda perfectamente las circunstancias en las que escribió ese kanji. Intentaba concentrarse en lo que significa amar y una idea acudió a su cabeza. Justo en ese momento apareció Kentaro para saludarla y algo estalló en su interior, subió la temperatura de todo su cuerpo y la hizo temblar. El descontrol hizo caer la gota y, de la vergüenza, Aya acabó por arrugar el papel y mandar a Kentaro a freír espárragos. Claro que esto sólo lo explica a aquellas de las chicas que de verdad no se tomen sus sentimientos como una tontería.

CONCLUYENDO EL EPISODIO

Los Chacks parecen haberse esfumado después de una de las acciones más descubiertas y públicas de los pulpoides hasta el momento. ¿Volverán a atacar?, ¿dónde se esconden y que traman a partir de ahora?

En este episodio han vivido los momentos más dramáticos hasta ahora en esta temporada y han tenido que tomar decisiones al límite. Es posible que Íchigo aún se pregunte porqué Midori es una amenaza para el Imperio de Urbina. Si finalmente se puso de parte de sus compañeras de aventura las dudas pueden seguir pesando en la relación del grupo o por el contrario unirlos más que nunca. Y el resto, ¿cómo se ha tomado estas terribles revelaciones? Piensa en cómo han ido esas escenas: ¿los jugadores aprovecharon el drama de Pochu y sus consecuencias para jugar e interpretar a sus personajes, para hacer más emocionante y divertida la partida? ¿o por el contrario se dejaron llevar por las tiradas de dados y por lo que proponía el Guía? Otorga entre 2 y 4 Puntos de Avance según actuara cada uno. Es hora de que los jugadores demuestren que tienen a sus PR y a la historia tomados por las riendas.

En el próximo episodio terribles enemigos serán desvelados y también nuevos secretos de más Protagonistas. Nada vuelve a ser igual a partir de este momento y el destino de Kentaro y las Vulviánidas empezará a arriesgarse a cada paso que den. ¡Acelerando hacia el desenlace de esta primera temporada! Por cierto, un compañero de NERV envía a Kentaro un correo electrónico con un enlace a un blog que está despuntando en el mundo freak y que tiene un artículo sobre Takayama... ¿Serán los Chack? ¿o nuevos visitantes interestelares?

COSMIC E-ZINE

UN NUEVO AVISTAMIENTO

agosto 2010 / 124 comentarios

¡NUEVO AVISTAMIENTO EN LAS COSTAS DE JAPÓN!

Tal y como ya advertía nuestro corresponsal en Takayama, Hachiro Ouchi, algo está ocurriendo en nuestros cielos. Ocurrió la madrugada del martes 11 de agosto, rondando las 3 de la mañana; un objeto no identificado descrito por el propio Ouchi como **"un fulgor frío luminescente y terriblemente rápido"** se aproximó desde el cielo nocturno hasta las colinas próximas a Takayama. Durante breves segundos se mantuvo suspendido a unos 200 metros del suelo, para después transformarse en un conjunto de luces menores que se disgregaban por diferentes puntos de la región de Chūbu, como han podido constatar varios de nuestros colaboradores repartidos por la zona.

Según nuestro corresponsal Ouchi **"algo muy gordo está ocurriendo ante nuestras narices y seguramente hay implicación del gobierno e interés en mantener las pruebas ocultas"**. Recordamos que en nuestro anterior boletín, el propio Ouchi nos anunciaba en exclusiva su encuentro con un objeto caído del cielo. **"Utilizan a un tipo con cara de tonto para despistar"...**



Nuestro corresponsal oculta su rostro bajo una máscara: "me vigilan, debo ser discreto", dice.

Y EN EL PRÓXIMO EPISODIO

Está a punto de caer un fuerte aguacero sobre Takayama, en todos los sentidos...

- Un pequeño ninja sigue a Kentaro mientras hace compras en el pueblo. ¿Quién será?
- Naraku sueña y recuerda un importante detalle sobre su infancia que parece explicar algo sobre su atípico comportamiento ante los machos.
- Yaya Sake organiza una inesperada fiesta sorpresa con sus amigos. Los PR deberán actuar rápido para que las chicas no sean descubiertas. ¿Podrán conseguirlo? La abuela de Kentaro es más lista y guarda más secretos de lo que parece...
- Se desvela el verdadero destino ancestral de Kentaro... ni en sus sueños más flipados hubiera imaginado lo que le espera. ¡Pura leyenda!
- ¡Los sobrenaturales poderes de Sonoko se revelan en todo su esplendor!
- Los PR acompañan a Kentaro en busca de su legado. Deben encontrar la sabiduría de los Kami. Por desgracia para ellos, Vidahary aparece en el momento más inoportuno para tratar de impedirlo. ¡Trepidante escena de acción a la vista!

¡Aumenta la tensión, suben los grados, las apuestas son cada vez más arriesgadas! ¡No te lo puedes perder!

**¡NO TE PIERDAS EL SEXTO EPISODIO
DISPONIBLE EN BREVE EN
WWW.ELAUTOMATA.WORDPRESS.COM!**